

**One  
Day  
A(u)ction**

per la Casa del Sorriso



# One Day A(u)ction

per la Casa del Sorriso

SLM - Studio Legale Marchionni & Associati  
Boccanera Gallery  
Casa FFF

**Trento, 11 ottobre 2014**

## NICOLA VINCI

Nicola Vinci nasce a Castellaneta (Taranto) nel 1975. Vive e lavora a Verona. Laureato all'Accademia delle Belle Arti di Bari.

Vinci viaggia molto in giro per il mondo in cerca di confronti con culture e realtà diverse; questo gli permette di sviluppare un approccio alla fotografia attento all'esistenza umana, alle sue miserie e ai suoi lati più oscuri. Molti sono i ritratti di bambini o ragazzi provenienti da situazioni di difficoltà; fra i tanti spicca il progetto *L'altro che mi guarda* - mostra conclusiva di un viaggio effettuato in Sudafrica a Città del Capo.

Diversi sono i riconoscimenti che ottiene: nel 2009 riceve il terzo *Premio Aletti* in occasione di ArtVerona e il secondo *Premio The Global Rookie of the year* a Kunst Merano Arte. Nel 2008 partecipa alla Biennale Europea di Fotografia di Reggio Emilia. Alcune delle sue opere sono state acquisite dalla Fondazione Fabbri e dal Museo di Arte Contemporanea di Palazzo Forti a Verona; nel 2005 guadagna il primo premio fotografia per il Premio Celeste. Dopo aver conseguito l'abilitazione all'insegnamento, si trasferisce a Verona dove attualmente insegna e continua a dedicarsi alla fotografia.

*Le opere scelte per "One Day A(u)ction" sono parte della mostra "L'altro che mi guarda" realizzata nel 2010 presso Boccanera Gallery di Trento. I ritratti esposti raffigurano giovani ragazzi sudafricani orfani che vivono in condizioni difficili, nella miseria, nella disoccupazione, nella delinquenza. L'artista a Città del Capo in occasione della sua mostra personale "Moonlight" presso The Photographers Gallery Za - nota galleria specializzata nella fotografia contemporanea sudafricana - ha voluto incontrare questi adolescenti nel loro habitat, ossia nel quartiere Bronx di Città del Capo, chiedendogli di farsi fotografare: i ragazzi appaiono così come sono, senza abbellimenti o ritocchi post-posa.*



01

*Sibusiso*, 2010, stampa true giclée, esemplare 1/2  
80x80 cm - prezzo base € 1.200,00 **01A**  
120x120 cm - prezzo base € 1.500,00 **01B**



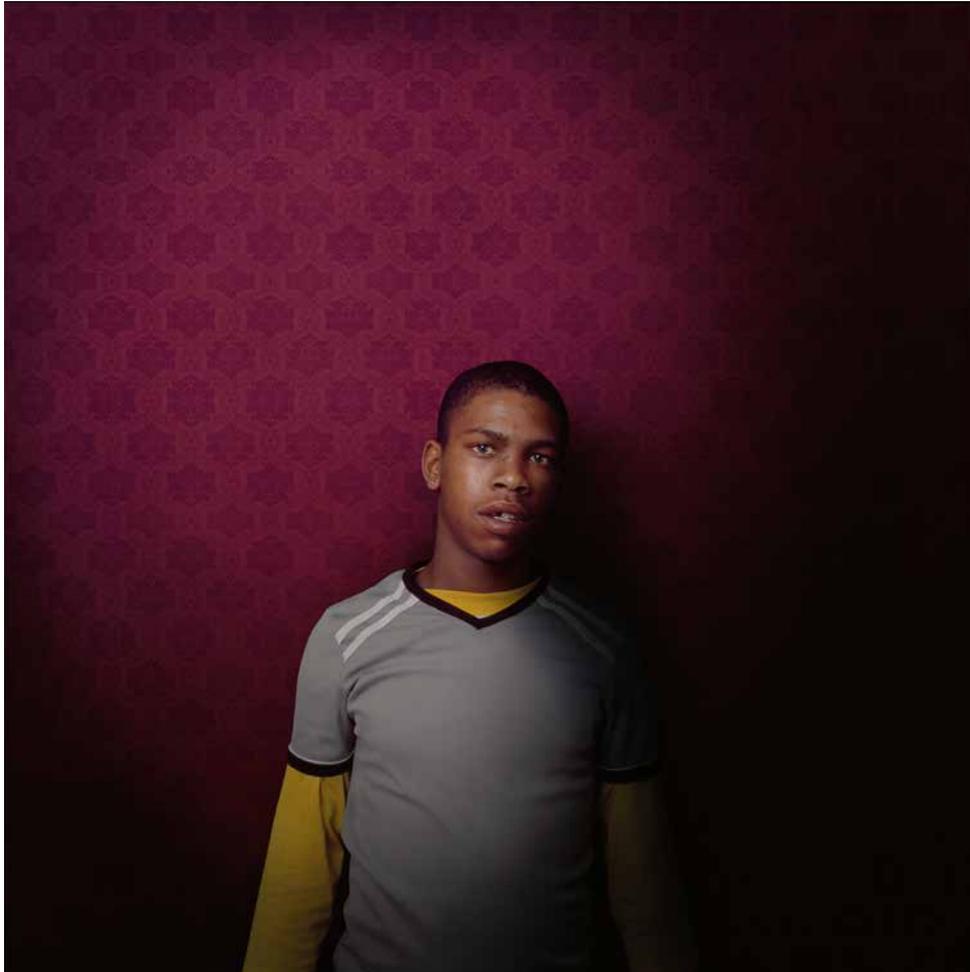
02

*Moses*, 2010, stampa true giclée, esemplare 1/2  
80x80 cm - prezzo base € 1.200,00 02A  
120x120 cm - prezzo base € 1.500,00 02A



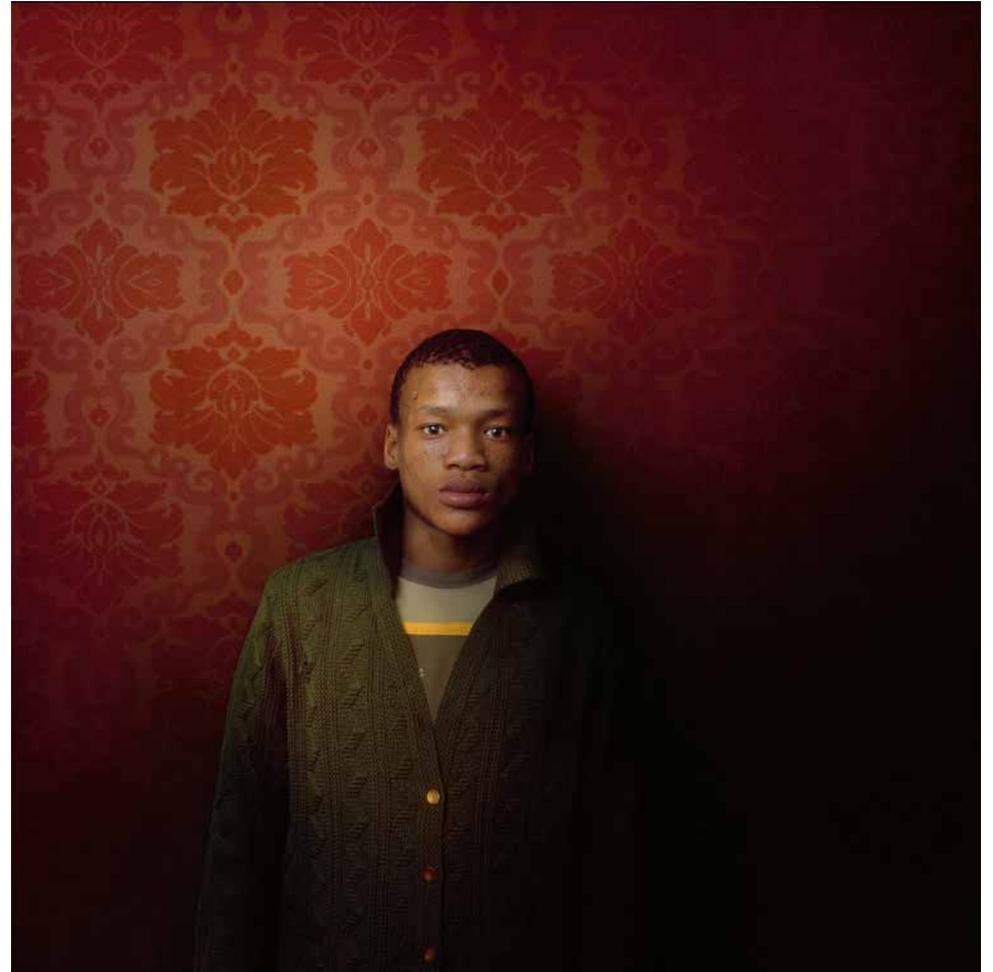
03

*Ricardo*, 2010, stampa true giclée, esemplare 1/2  
80x80 cm - prezzo base € 1.200,00 03A  
120x120 cm - prezzo base € 1.500,00 03A



04

*Merlin*, 2010  
stampa true giclée, esemplare 1/2, 80x80 cm  
prezzo base € 1.200,00



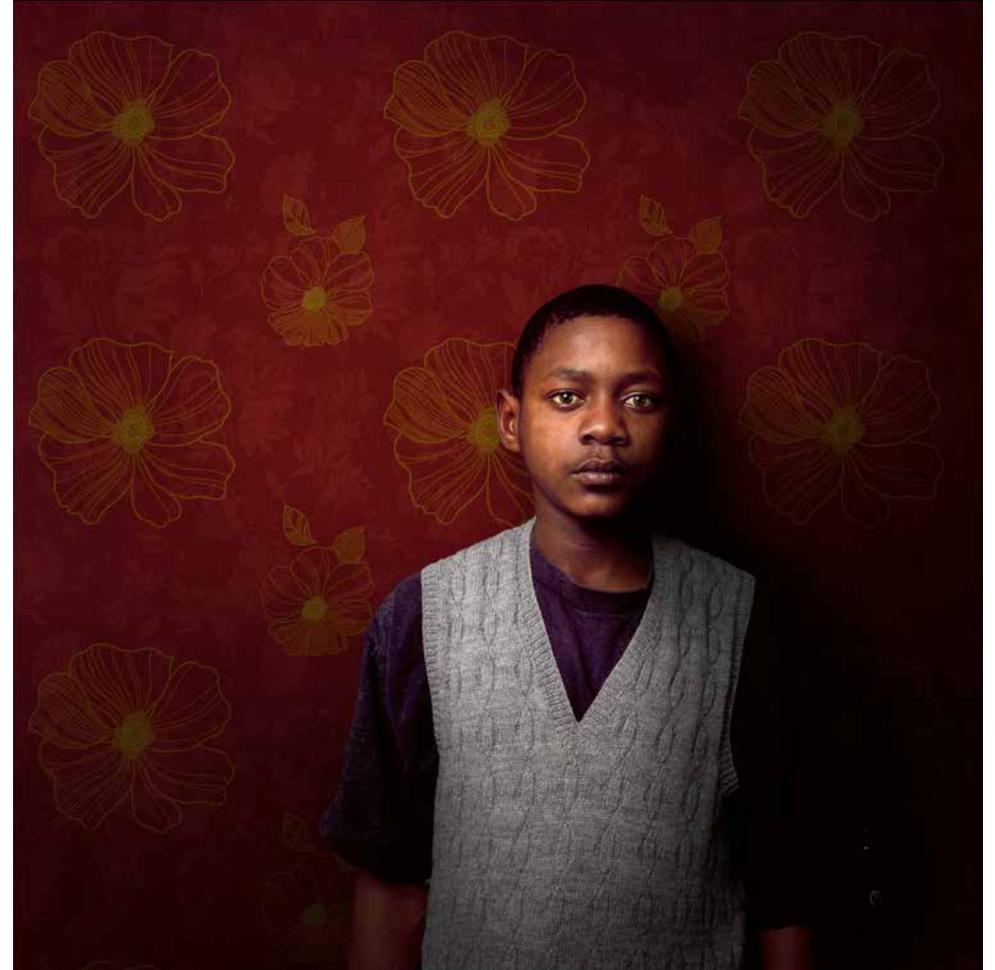
05

*William*, 2010  
stampa true giclée, esemplare 1/2, 80x80 cm  
prezzo base € 1.200,00



06

*Denver*, 2010  
stampa true giclée, esemplare 1/2, 80x80 cm  
prezzo base € 1.200,00



07

*Zilindele*, 2010  
stampa true giclée, esemplare 1/2, 80x80 cm  
prezzo base € 1.200,00



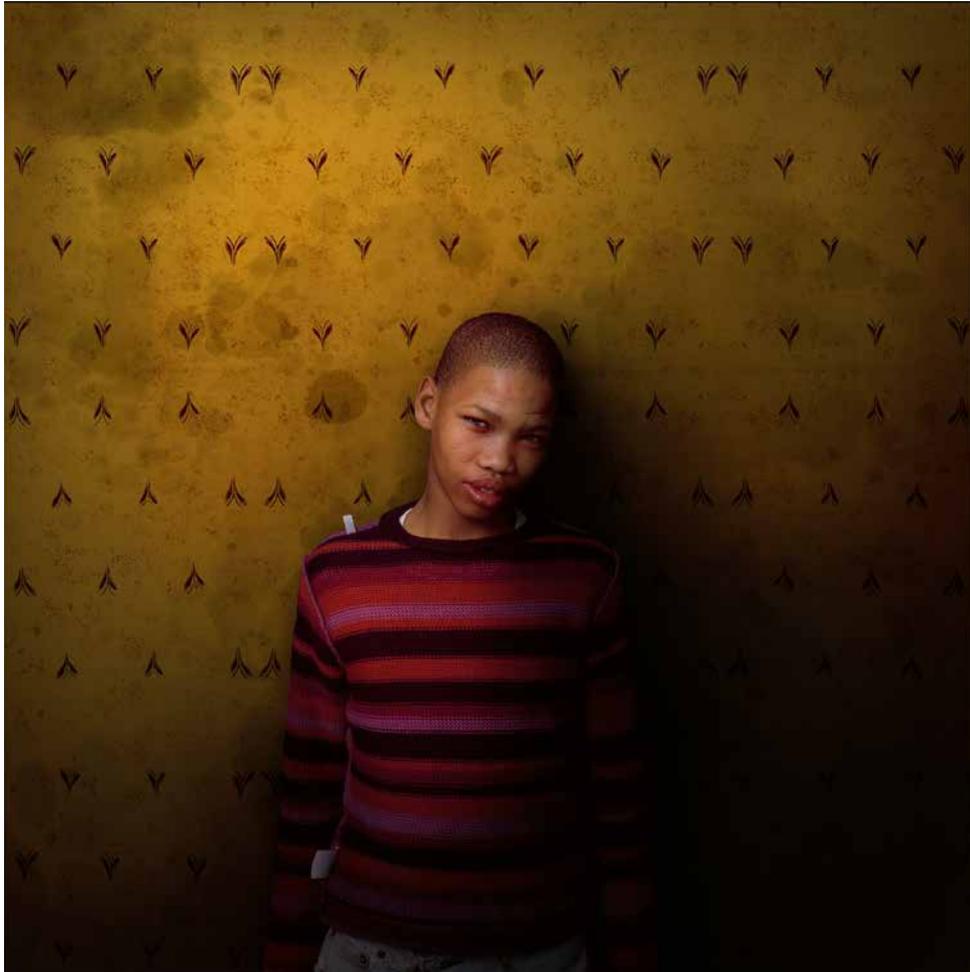
08

*Abisela*, 2010  
stampa true giclée, esemplare 1/2, 80x80 cm  
prezzo base € 1.200,00



09

*Andile*, 2010  
stampa true giclée, esemplare 1/2, 80x80 cm  
prezzo base € 1.200,00



10

*Raymond*, 2010  
stampa true giclée, esemplare 1/2, 80x80 cm  
prezzo base € 1.200,00

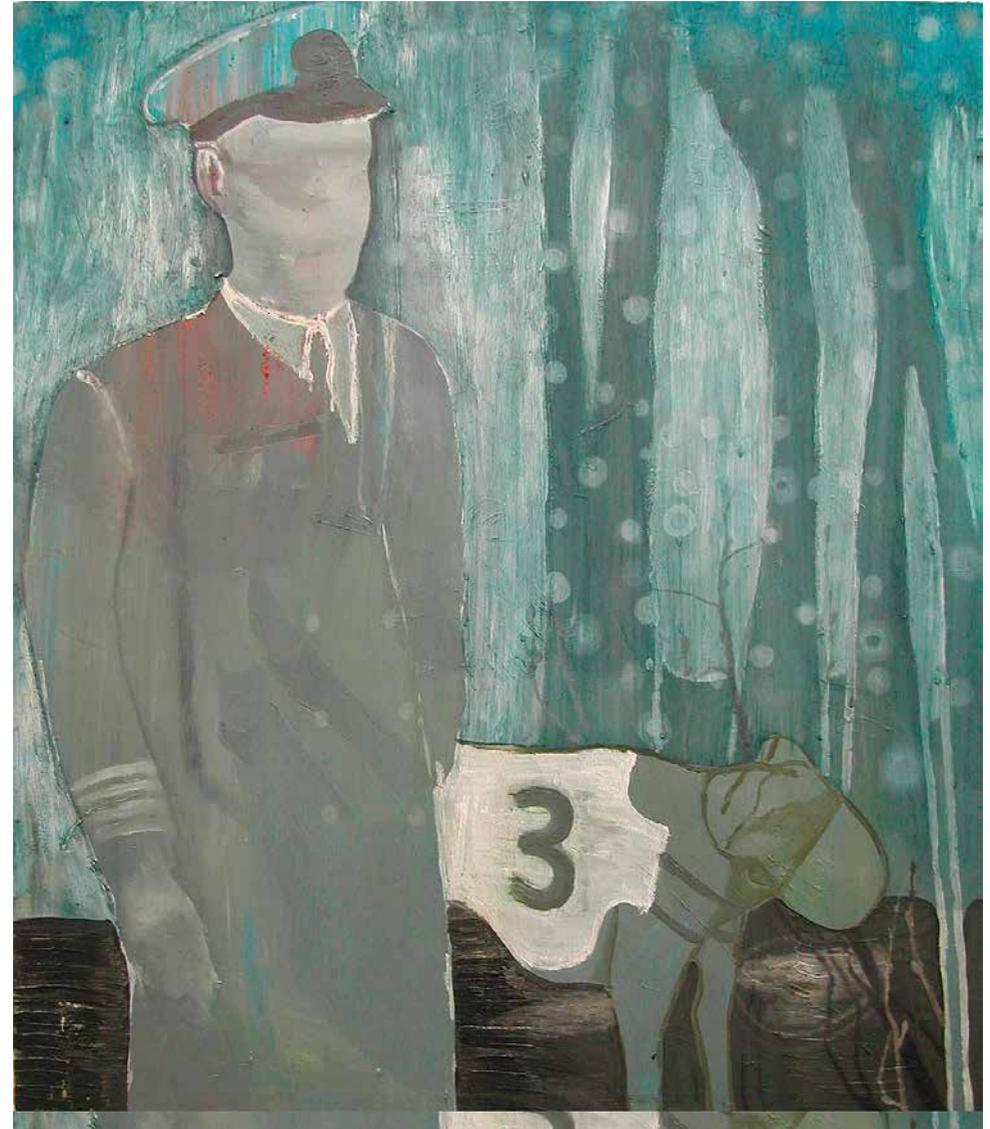
# NEBOJŠA DESPOTOVIĆ

Nebojša Despotović nasce a Belgrado (SRB) nel 1982. Vive e lavora a Berlino. Nel 2006 si diploma in pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia. Nel 2011 ha vinto la residenza presso la prestigiosa fondazione italiana Bevilacqua la Masa di Venezia ed è stato selezionato alla 54ª Biennale di Venezia per rappresentare le Accademie italiane nella sezione dell'Arsenale. Nel 2012 vince il premio Euromobil Under 30 ad ArteFiera Bologna e il Mango Young Artist Award a SWAB Barcellona Fair. Nel 2013 vince Collectors for Celeste prize della sezione Raw Zone, l'area sperimentale di ArtVerona. Nel maggio 2014 il Museo di Capodimonte di Napoli gli ha dedicato l'incontro intitolato *La Natura morta di Nebojša Despotović* a cura di Angela Tecce (Direttrice del Museo di Castel Sant'Elmo di Napoli) e di Eugenio Viola (curatore del Museo Madre di Napoli, del PAC di Milano e curatore del Padiglione Sloveno alla prossima edizione della Biennale di Venezia 2015).

Nebojša Despotović attinge a piene mani dal patrimonio iconografico collettivo recuperando vecchie fotografie e immagini, ritagli di giornali, libri, manuali e riviste, dalle quali l'artista parte per costruire le proprie opere pittoriche. La ricerca di Despotović, attenta alla definizione e alla rappresentazione del concetto di identità, sottrae solo apparentemente le immagini all'oblio del tempo: ricoperte e alterate con la pittura esse acquisiscono un carattere indefinito e inattuale che le riconduce, infatti, ad un tempo remoto.

Recentemente si è conclusa la sua seconda personale *Silent Fracture* presso Boccanera Gallery di Trento, curata da Maja Cirić (già curatrice del Padiglione Serbo alla 52ª Biennale di Venezia e già membro della commissione del Padiglione Serbo alla 55ª). Attualmente è in mostra a Madrid con la sua personale *Piel Fría* e a fine settembre sarà ad ArtInternational Fair ad Istanbul con il solo-project *Extended family* curato da Maja Cirić e rappresentato da Boccanera Gallery.

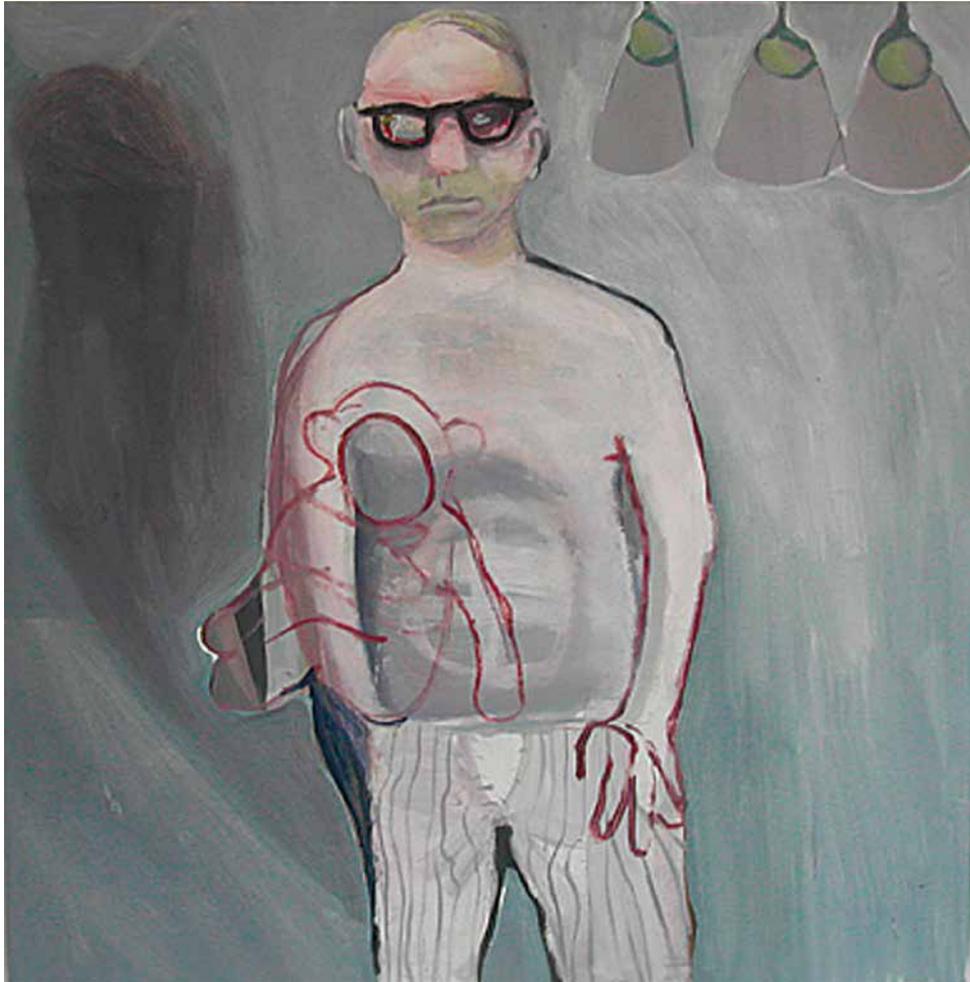
*In occasione di "One Day A(u)ction" sono state selezionate le opere di questo artista emergente, già noto internazionalmente per l'originalità della sua arte pittorica.*



11

*Snowing*, 2008  
olio su tela, 100x120 cm  
prezzo base € 2.400,00

*Opera appartenente alla prima serie  
realizzata dall'artista agli inizi della sua carriera  
ed esposta nel 2008 presso  
varie sedi espositive pubbliche e private*



12

*Untitled*, 2006  
olio su tela, 100x100 cm  
prezzo base € 2.200,00

*Opera appartenente alla prima serie  
realizzata dall'artista agli inizi della sua carriera  
ed esposta nel 2008 presso  
varie sedi espositive pubbliche e private*

*Ultima opera della serie di lavori  
su carta realizzata nel 2013.  
L'artista è stato pluripremiato proprio  
per l'originalità  
di questa tecnica pittorica*



13

*Untitled*, 2013  
acrilico, collage e decollage  
su carta, 78x160 cm  
prezzo base € 2.400,00



14

*Paesaggio*, 2010  
acrilico su tela, 60x50 cm  
prezzo base € 1.500,00

*Opera pubblicata ed esposta  
nel 2010 in occasione della  
prima personale dell'artista "Velvet Glove"  
presso Boccanera Gallery*



15

*Barrier*, 2010  
acrilico su tela, 60x50 cm  
prezzo base € 1.500,00

*Opera pubblicata ed esposta  
nel 2010 in occasione della  
prima personale dell'artista "Velvet Glove"  
presso Boccanera Gallery*



16

*Il ritorno di Marx*, 2010  
acrilico su tela, 60x50 cm  
prezzo base € 1.500,00

*Opera pubblicata ed esposta  
nel 2010 in occasione della  
prima personale dell'artista "Velvet Glove"  
presso Boccanera Gallery*



17

*Landscape*, 2010  
acrilico su tela, 60x50 cm  
prezzo base € 1.500,00

*Opera pubblicata ed esposta  
nel 2010 in occasione della  
prima personale dell'artista "Velvet Glove"  
presso Boccanera Gallery*



18



19

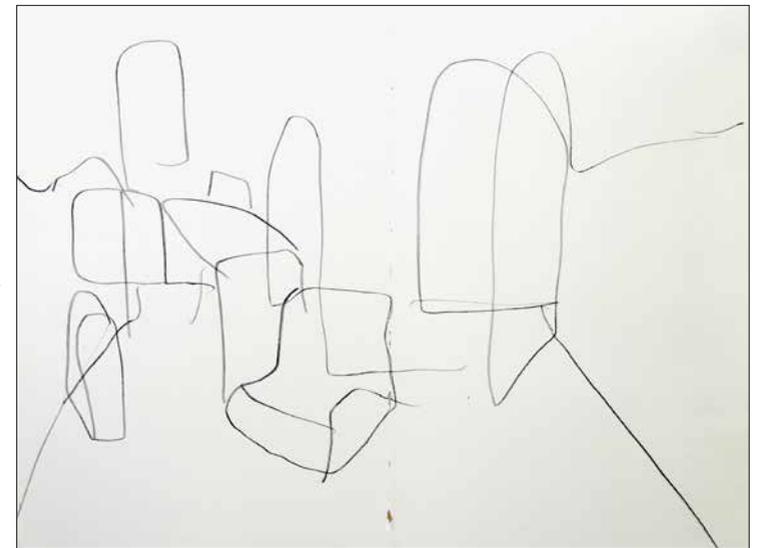
*Untitled*, 2012  
tecnica mista su carta incorniciata, 32,5x23,5 cm cad.  
prezzo base € 550,00 cadauno

*Ultimi lavori  
della serie di disegni su carta  
realizzati nel 2012*



20

*Untitled*, 2012  
tecnica mista su carta  
incorniciata  
32,5x23,5 cm  
prezzo base € 550,00



21

*Untitled*, 2012  
matita su carta  
incorniciata  
41x29 cm  
prezzo base € 550,00

*Disegno che l'artista ha realizzato nel suo studio girando su se stesso per 15" senza mai fermarsi. Nell'opera si notano tutti e quattro i lati della stanza disegnati usando il minor numero di linee possibili.*



22



23

*Il disegno fa parte della serie  
"La struttura discreta della materia",  
della mostra "Backdoor" tenutasi nel 2010  
presso la galleria UPP di Venezia  
e alla galleria A+A a Lubjana*

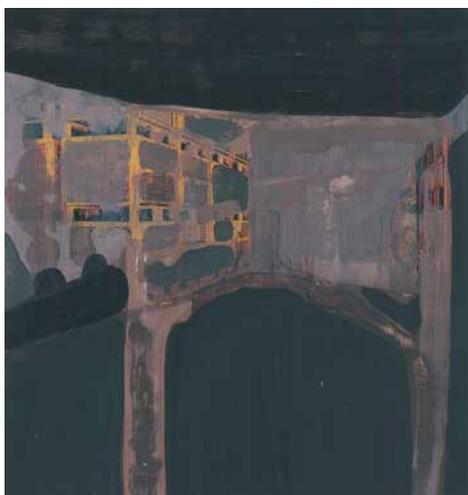
*Untitled, 2009  
tecnica mista su carta incorniciata  
21x23 cm cad.  
prezzo base € 550,00 cadauno*



26



24

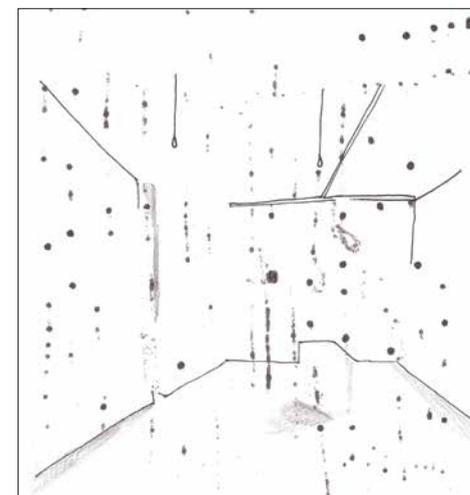


25

*I disegni fanno parte della serie  
"La struttura discreta della materia",  
della mostra "Backdoor" tenutasi nel 2010  
presso la galleria UPP di Venezia  
e alla galleria A+A a Lubjana*

*Untitled, 2009  
tecnica mista su carta incorniciata, 21x23 cm cad.  
prezzo base € 550,00 cadauno*

*Untitled, 2009  
tecnica mista su carta incorniciata  
21x23 cm  
prezzo base € 550,00*



27

*Il disegno è stato scelto  
come copertina del catalogo  
della mostra "Backdoor" tenutasi nel 2010  
presso la galleria UPP di Venezia*

## VALENTINA MIORANDI

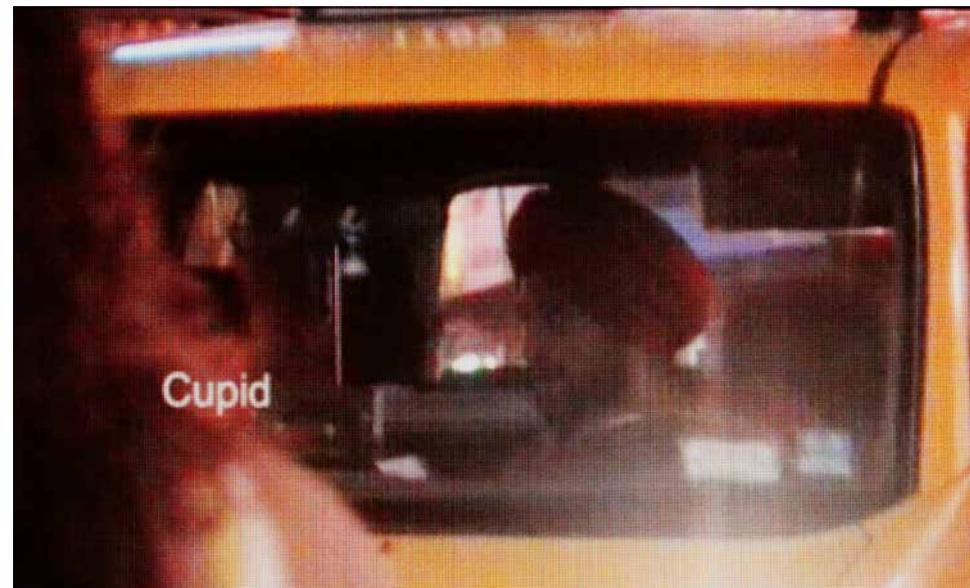
Valentina Miorandi nasce a Trento nel 1982. Vive e lavora a Londra.

È laureata in Teorie e Pratiche teatrali presso l'Università di Bologna. Ha frequentato il Master di regia cinematografica alla New York Film Academy (2006) e il Master in direzione della fotografia della Escola Superior de Cinema y Audiovisuales de Catalunya-Barcellona (2007). È stata visiting professor presso la Universidad Complutense (Madrid e Cuenca) e ha diretto, a partire dal 2007, esposizioni multimediali presso spazi museali (MAAM, FMST, Museo MAG, Cultural Bersntol Institut).

Ha collaborato con artisti quali Rosa Barba, Elisabetta Benassi, Stefania Galegati e Marinella Senatore. Nel 2010 con un film-documentario vince la sezione FAI del Milano Film Festival. Nel 2013 si aggiudica il premio Euromobil ad Arte Fiera Bologna con l'opera *Last*. Nel 2013 realizza l'azione partecipativa *175 ettari*, in occasione della Giornata della memoria, coinvolgendo tutta la popolazione trentina a percorrere una superficie pari a quella occupata dal campo di sterminio di Auschwitz-Birkenau.

Valentina Miorandi è un'attenta osservatrice del contesto socio-politico nel quale conduce la sua attività creativa e questo si riflette nei suoi lavori come testimonianza, cifra peculiare dell'artista. Pregiudizi individuali e collettivi, problemi della vita di ogni giorno, simboli istituzionali, sono evidentemente sottintesi o costituiscono il vero e proprio oggetto dell'opera, senza implicazioni immediatamente celebrative o di denuncia: l'obiettivo essenziale è evidenziare, con tutta la forza consentita dall'efficacia formale della rappresentazione, quei pregiudizi, problemi e simboli, lasciando al fruitore la piena libertà di riflettere e giudicare. L'artista si sottrae così alla tentazione della manipolazione, e al rischio di essere a sua volta manipolato, senza rinunciare a parlare di politica, cioè a popolare il suo lavoro di bandiere, costituzioni, stereotipi sub-culturali, "rese dei conti con la storia" – storia, peraltro, eternamente attuale. È la formula di un impegno accompagnato da un' irriducibile indipendenza che Miorandi impone a se stessa e propone al pubblico come condizione di un rapporto complesso, permeato di realismo e utopia, coscienza di ciò che è e tensione verso ciò che dovrebbe (o forse potrebbe) essere.

Attualmente è in mostra al Museo MAG di Arco (Trento) con il video *Momenti di piacere* (2014). È l'unica artista italiana selezionata per il prestigioso Master al Dutch Art Institute di Arnhem in Olanda dedicato all'arte pubblica a dodici artisti internazionali (2014/15 - 2015/16).



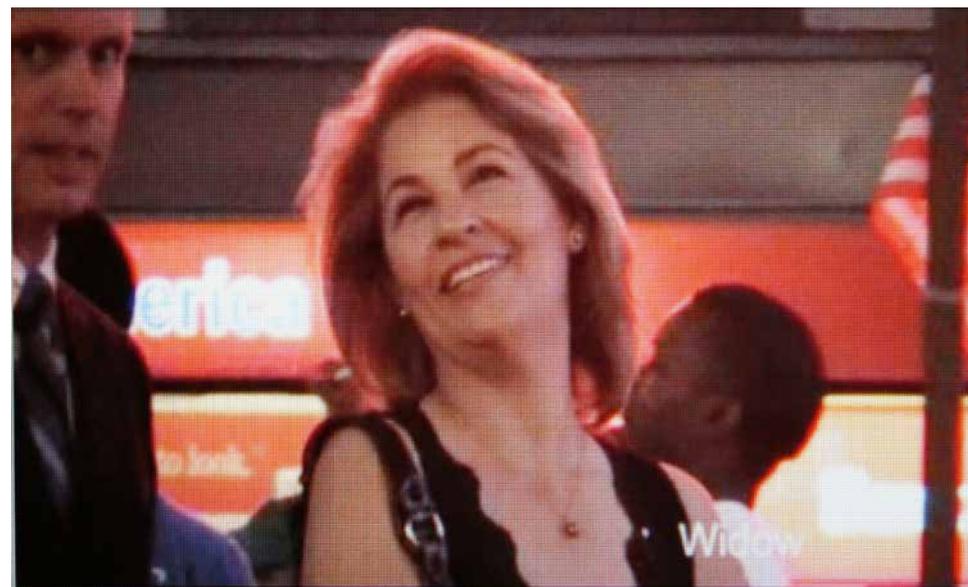
28

*Nel video "Cross Broadway" l'artista si improvvisa turista e riprende la 42° strada, anima di Manhattan, montando una struttura di tipo cinematografico: quella dei titoli iniziali di un film che sta per cominciare. La 42° strada di NYC, nel suo status di icona paesaggistica, satura di abbagli e scritte luminose, viene attraversata da anonime figure umane che diventano 'celebri' per il breve lasso di tempo del loro passaggio per poi svanire, sostituiti da altri 'divi' momentanei. L'opera ha ricevuto una delle sole tre menzioni speciali al Talent Prize 2010, Talarico Editore (vi partecipavano 2500 artisti emergenti)*

*Cross Broadway*, 2009, video, edizione 1/3  
5'27", 16:9, stereo  
prezzo base € 2.500,00



29



31



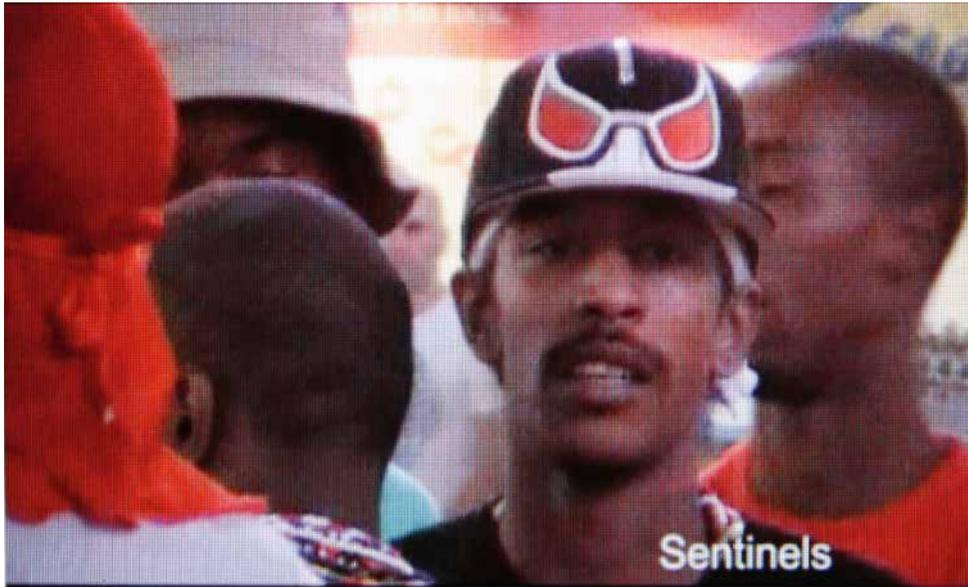
30



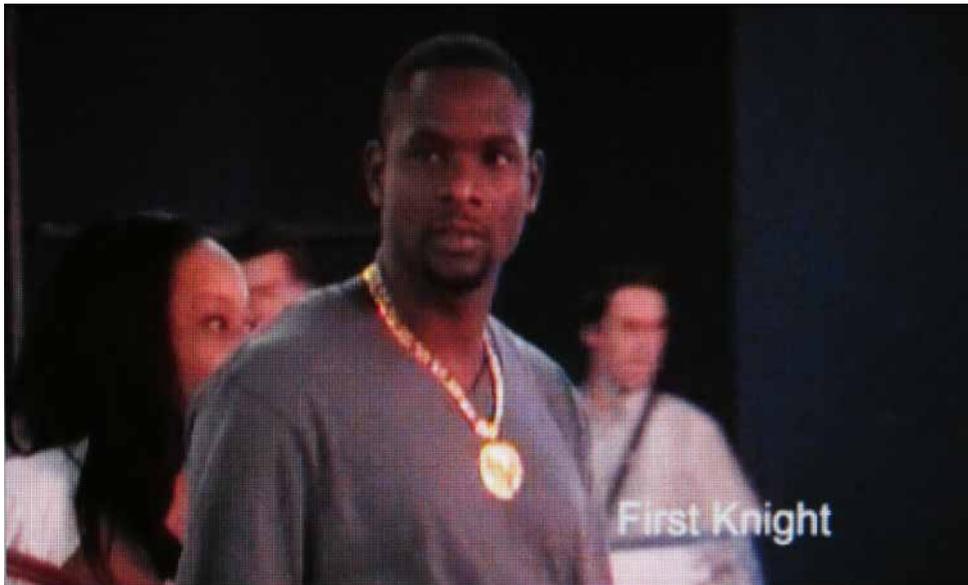
32

*Due still realizzati dal video "Cross Broadway" e presentati a MIA Fair di Milano nel 2011, fiera di arte contemporanea dedicata alla fotografia. Ogni passante davanti alla telecamera dell'artista è diventato inconsapevolmente 'divo' per un momento. Valentina Miorandi ha estrapolato alcuni fermi immagine dal video di partenza realizzando dei ritratti fissati per sempre nel retino televisivo*

*Cross Broadway/Messenger - The Canadian - Widow - Fraudster, 2009  
stampa true giclée su carta cotone, esemplare 1/3, 83x50 cm cad.  
prezzo base € 1.000,00 cadauna*



33



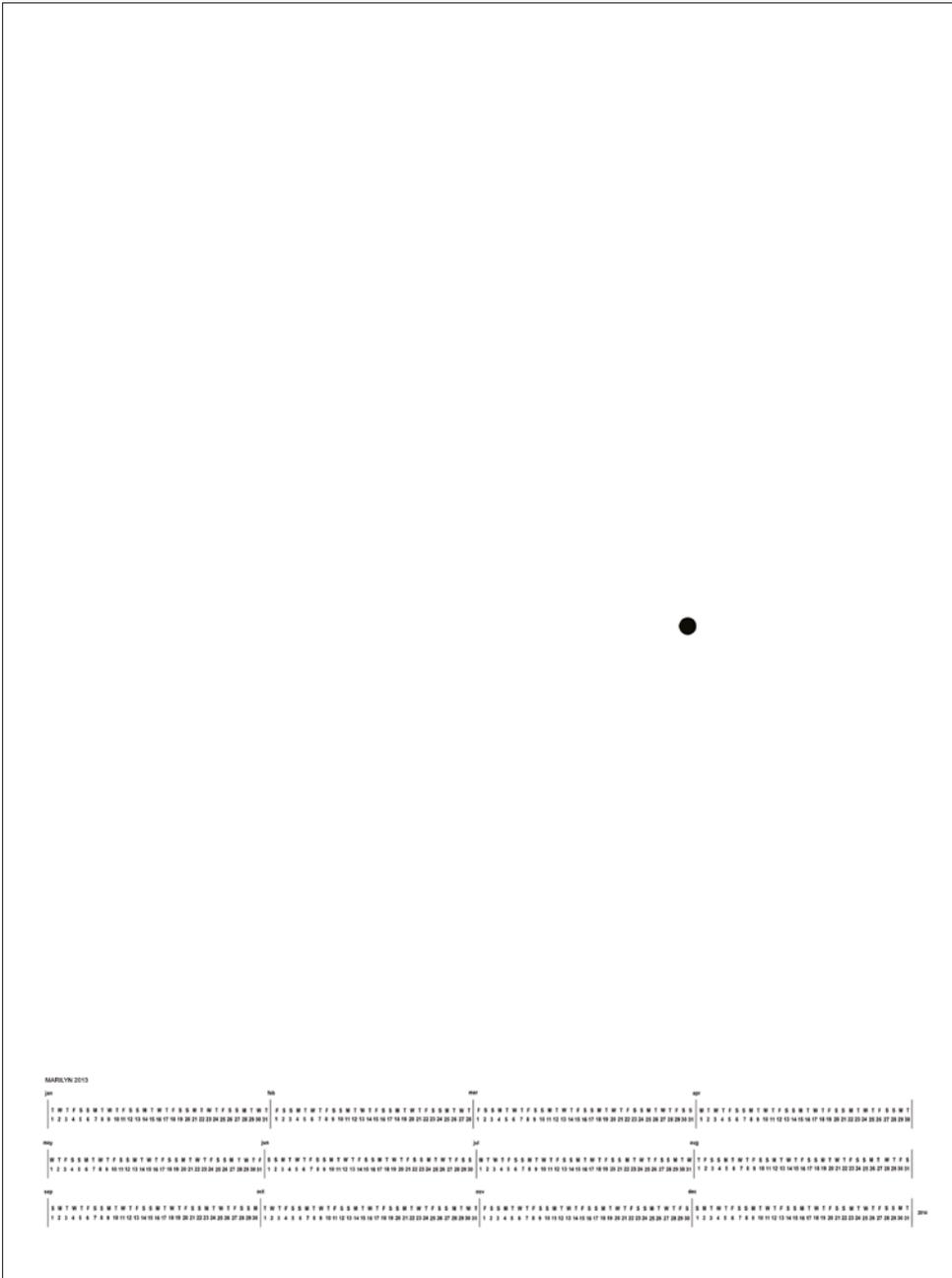
34



35

*Due still realizzati dal video "Cross Broadway" e presentati a MIA Fair di Milano nel 2011, fiera di arte contemporanea dedicata alla fotografia. Ogni passante davanti alla telecamera dell'artista è diventato inconsapevolmente 'divo' per un momento. Valentina Miorandi ha estrapolato alcuni fermi immagine dal video di partenza realizzando dei ritratti fissati per sempre nel retino televisivo*

*Cross Broadway/Sentinels - First Knight - Tailor, 2009  
stampa true giclée su carta cotone, esemplare 1/3, 83x50 cm cad.  
prezzo base € 1.000,00 cadauna*



*Ogni anno per tutta la sua vita di artista, Valentina Miorandi realizzerà un calendario dedicato a Marilyn Monroe, la cui unica traccia rimasta è il neo, segno peculiare dell'attrice. Secondo l'artista, per questa icona del cinema hollywoodiano, attualmente ancora tanto conosciuta, rimarrà solo una minuscola traccia fino a scomparire del tutto dalla memoria delle generazioni future e dall'immaginario cinematografico collettivo.*

36

*Marilyn 2013, 2013*  
stampa inkjet UV su alluminio, esemplare unico 1/1, 60x80 cm  
prezzo base € 1.000,00

## TATIANA FESTI

Tatiana Festi nasce nel 1978 a Rovereto dove vive e lavora. Diplomata in pittura all'Accademia d'Arte di Brera sviluppa uno stile pop, dai colori sgargianti e dal tratto molto definito. Nel 2009 inaugura la sua prima mostra personale *Amour glamour* presso Boccanera Gallery di Trento e partecipa con il collettivo Raudi a *Manifesta 7*. Nel 2011 viene segnalata per il *Premio Combat*, nel 2006 vince il premio *Pagine Bianche d'Autore*, nel 2005 vince il *Premio Celeste* nella sezione pittura e nel 2003 vince *Conceptroom* alla Triennale di Milano in collaborazione con Federico Lanaro. Attualmente è docente presso l'Istituto d'Arte Depero di Rovereto e collabora periodicamente con il Museo Mart di Rovereto realizzando workshops.

Soggetto dei suoi lavori è la donna e la sua visione tragico-ironica del rapporto di coppia. La poetica di Tatiana Festi è incentrata sulla polarità desiderio-possesso. Nei suoi dipinti la donna Anni Cinquanta, stereotipo della bellezza e della perfezione, nella coppia appare come vittima, quasi sottomessa all'uomo, nascondendo delle imperfezioni, dei piccoli elementi di disturbo che rompono, l'apparente ed ipocrita, equilibrio dei rapporti.

*Opera pubblicata nel catalogo  
della prima mostra personale dell'artista  
"Amour glamour"  
presso Boccanera Gallery nel 2009*



37

*Alone*, 2009  
pennarelli e acrilici su carta incorniciato, 100x150 cm  
prezzo base € 900,00



38

*Flying*, 2009  
pennarelli e acrilici su carta incorniciato, 100x150 cm  
prezzo base € 900,00



39

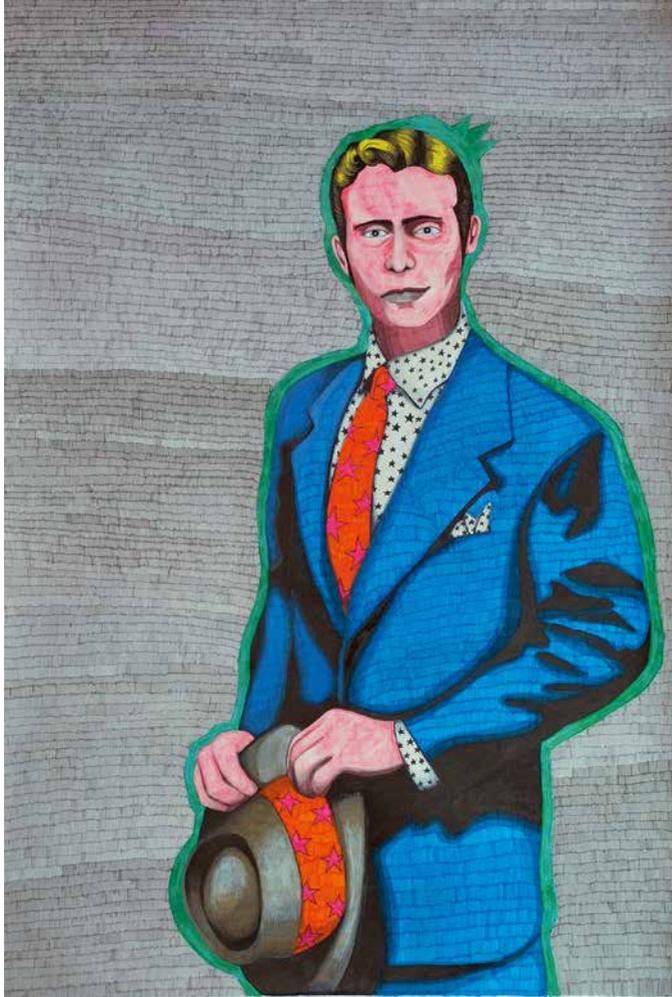
*Eros*, 2009  
pennarelli e acrilici  
su carta incorniciato  
60x40 cm  
prezzo base € 400,00



40

*The Rage*, 2009  
pennarelli e acrilici  
su carta incorniciato  
60x40 cm  
prezzo base € 400,00

*Opere pubblicate nel catalogo  
della prima mostra personale dell'artista  
"Amour glamour"  
presso Boccanera Gallery nel 2009*



41

*Inscrutable*, 2010  
pennarelli e acrilici su carta incorniciato  
100x150 cm  
prezzo base € 900,00



42

*Amazing*, 2010  
pennarelli e acrilici su carta  
incorniciato, 100x150 cm  
prezzo base € 900,00



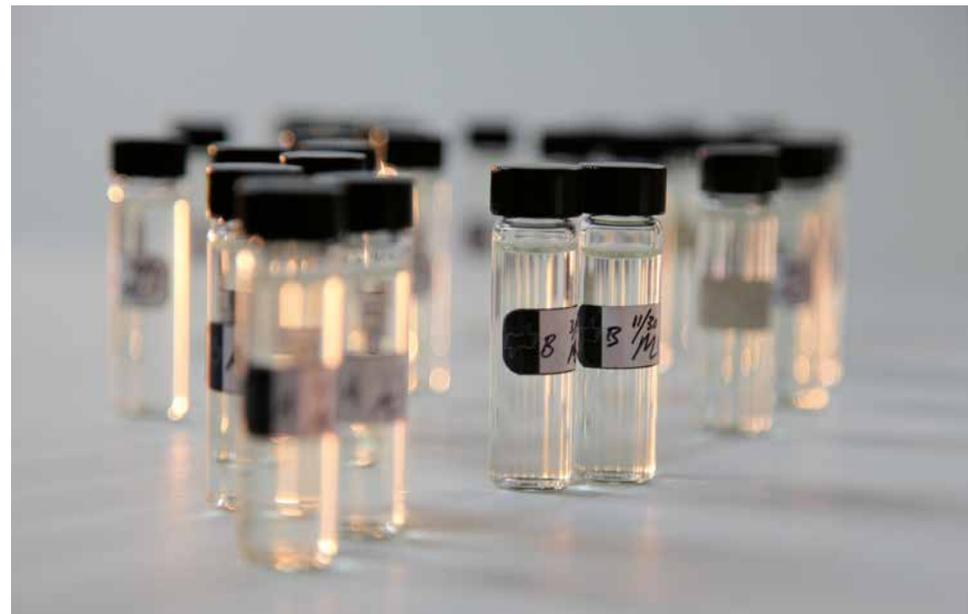
43

*Busy and demanding (impegnato e impegnativo)*, 2010  
pennarelli e acrilici su carta incorniciato  
100x150 cm  
prezzo base € 900,00

## MARCOS LUTYENS

Marcos Lutyens nasce a Londra nel 1964. Vive e lavora a Los Angeles. Interessato sin dai primi lavori all'interdisciplinarietà, utilizza tecniche cognitive come l'ipnosi e tecnologie quali la robotica e strumenti sensoriali per creare performance, sculture ed installazioni. I suoi progetti si distinguono per il carattere di continua sperimentazione e per la loro grande varietà, da indagini sull'inquinamento dell'aria a lavori di comparazione tra la percezione sensoriale umana ed animale con l'interazione tra diverse specie. Lutyens ha sviluppato ricerche relative a processi soggettivi e cognitivi della mente interiore – soprattutto attraverso l'ipnosi – impegnandosi in interessanti esperimenti con il Dott. V. S. Ramachandran, direttore del Centro Cervello e Cognizione dell'Università della California a San Diego, per esplorare i percorsi neurologici del cervello ed osservare i processi di sinestesia della mente. Ha collaborato con Marcos Novak nell'ambito di Education (*the alien within*) e Matt Mullican. Questa continua tensione verso la ricerca lo ha portato a lavorare sempre in una dimensione sociale, confrontandosi con specifiche culture, come quella Muxhe, della civiltà zapoteca nel Messico sud-occidentale nel progetto Bestiary, a cura di Olga Margarita Davila. Ha lavorato nel production design e film set design, in particolare con il regista e artista Bruno Aveillan.

Ha esposto a livello internazionale: a DOCUMENTA(13) nel 2012 con Raimundas Malašauskas per l'*Hypnotic Show* a cura di Carolyn Christov-Bagarkiev (ora l'opera è di proprietà dell'Istituto di Arte Contemporanea Inhotim in Brasile, classificato da ArtReview fra i top 100 musei del mondo), al Museum of Absence, al Royal Museum of Fine Arts ad Antwerp, al MOCA di Los Angeles, al Royal Academy nel Regno Unito, al LACMA, al Centre Pompidou e alla Biennale di Architettura di Venezia. Recentemente ha lavorato ad Artists Space, New York, Kunstverein, Amsterdam e Kadist Art Foundation a Parigi. Nel 2013 ha partecipato ad esposizioni internazionali come la Biennale di Venezia (Padiglione delle Maldive), una nuova esperienza presso il MOCA di Los Angeles, il Belluard Bollwerk International Festival a Friburgo, l'inaugurazione della struttura e l'avvio di una nuova serie di performance a Belo Horizonte, presso l'Istituto di Arte Contemporanea Inhotim, la Rietvelt Academy ad Amsterdam, il Museo del Barrio, NYC e la personale *Social Pharmakon* presso Boccanera Gallery di Trento (2013). Mostre personali: *Pushed* alla Chambers Fine Art di Pechino (2014), *Pulled* alla Galerie Alberta Pane di Parigi (2014) e la performance *Electronic Ether* presso il Museo MAMbo a Bologna (Smell - Festival dell'Olfatto, 2014). Tra le ultime mostre e performance realizzate si citano *In touch* in collaborazione con il Centre Pompidou di Parigi, *Rockaway!* con il Moma PS1 di New York. Marcos Lutyens è stato scelto da Carolyn Christov-Bakargiev, neo-direttrice della Biennale di Istanbul 2015 come consigliere artistico insieme ad altri sei grandi nomi del mondo dell'arte (come William Kentridge, Griselda Pollock, Pierre Huyghe).



*Electionic ether*, 2013, profumo, 1,3x5 cm, tiratura di 30 esemplari firmati e autenticati dall'artista  
prezzo base € 60,00 cadauno Y

*Electionic ether*, 2013, profumo, 1,3x6 cm  
tiratura di 30 esemplari firmati e autenticati dall'artista  
prezzo base € 100,00 cadauno X

*Le opere sono parte dell'ultima mostra "Social Pharmakon" realizzata presso Boccanera Gallery, sua prima mostra assoluta in Italia. I profumi presentati sono parte dell'installazione "Electronic ether" e realizzati in collaborazione con l'Istituto Olfattivo Saskia Wilson-Brown di Los Angeles. L'installazione è stata esposta anche al Museo MAMbo di Bologna durante lo Smell - Festival dell'Olfatto, 2014*



44

*Electionic ether*, 2013  
profumo e box in pietra,  
5,5x11,3 cm  
ultimo esemplare di 5  
firmati e autenticati  
prezzo base € 750,00

## MICHELE LOMBARDELLI

Michele Lombardelli nasce a Cremona nel 1968. Vive e lavora tra la sua città natale e Los Angeles.

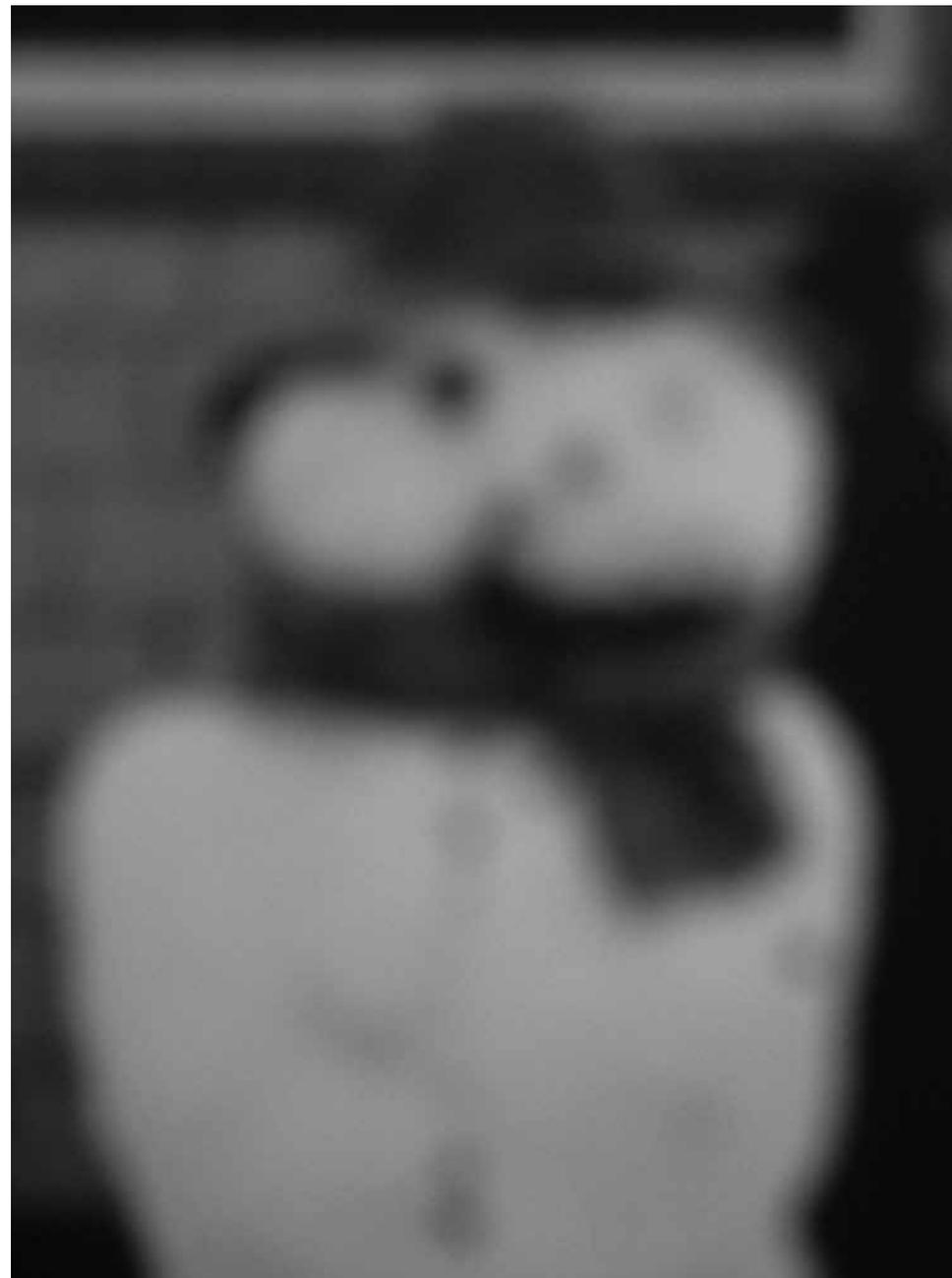
Il suo impegno nel campo delle arti visive matura dopo varie esperienze che spaziano dalla musica alla progettazione e produzione di libri d'artista. Diverse le modalità espressive sperimentate e maturate nel tempo, la fotografia, il disegno, l'installazione.

Secondo l'artista la realtà che ci circonda può essere conosciuta solo attraverso l'esperienza diretta, in un'operazione di registrazione continua che nel momento in cui si coglie diventa già passato.

La sua prima mostra personale risale al 1998 allo Studio Jelmoni di Piacenza, da quel momento la sua attività espositiva si intensifica tanto che nel 2004 viene invitato a partecipare alla collettiva milanese *Questi fantasmi* curata da Massimo Kaufmann. Nel 2010 partecipa alla prestigiosa fiera *Volta* a New York ed espone alla MOT International di Londra. Recentemente si è conclusa la sua ultima mostra *Camera Chiara*, al Centro di Ricerca Arte Contemporanea di Cremona.

*Le opere scelte per "One Day A(u)ction" sono fotografie provenienti dalla mostra personale "Not now", dedicata all'artista da Boccanera Gallery di Trento.*

*Il progetto espositivo si componeva di diverse modalità espressive, quelle in asta sono alcune delle fotografie rimaste. Qui ad esprimersi è l'idea del tempo, la realtà fatta solo di oggetti, dettagli e mai volti, tutto è vuoto, perché sta allo spettatore doverlo riempire con il nostro racconto, che appena immaginato si è già disciolto nella mente.*



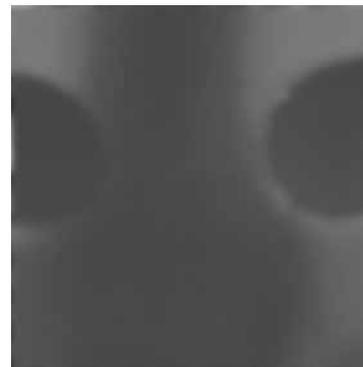
45

*Dissolto a fuoco*, 2007  
serigrafia su carta incorniciata, esemplare unico, 69x93 cm  
prezzo base € 850,00



46

*Dissolto a fuoco*, 2007  
serigrafia su carta incorniciata, esemplare unico, 69x93 cm  
prezzo base € 850,00



47



48



49



50

*Untitled*, 2007  
stampa lambda incorniciata, esemplare unico, 40x30 cm cad.  
prezzo base € 300,00 cadauna / € 1.000,00 per tutte e quattro le fotografie

# JOHANN NORTJE

Johann Nortje nasce a Pretoria nel 1980, dove vive e lavora.

Come molte eccellenze sudafricane (William Kentridge spicca fra tutti), Nortje è un disegnatore di fumetto, scultore e pittore, lavora in diverse fonderie e determina la sua cifra stilistica attraverso l'uso della linea di filo di ferro. Figure o parti del corpo escono fuori dai supporti fino a farsi, nelle sculture più complesse e di grandi dimensioni, personaggi finiti.

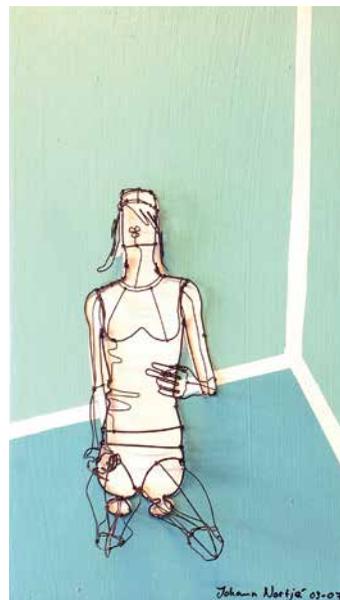
Nortje crea una perfetta sintesi tra il fumetto, la scultura e la pittura ed è proprio questo che determina la sua originalità.

Boccanera Gallery lo introduce nella scena europea dedicandogli la mostra personale *Amniotic dreams*.

Numerose sono le mostre a cui partecipa nel suo paese d'origine, tra le più recenti: *Winter sculpture fair* al Nirox Sculpture Park di Johannesburg, Gauteng (2014), *Dsw studio biennale exhibition*, Pretoria Arts Assotiation e *Innibos exhibition* al Civic centre di Nelspruit (2013).

Attualmente è tra i tre finalisti per la Sculpture Competition indetta dalla City Property di Pretoria (2014).

*Le opere per "One Day A(u)ction" sono parte del progetto "Amniotic dreams", inaugurato presso Boccanera Gallery nel 2008. L'artista aveva creato un racconto a fumetti in bianco e nero i cui protagonisti 'uscivano' dal fumetto attraverso sculture tridimensionali: corpi che fuoriescono dai supporti, come intrappolati.*



51



52

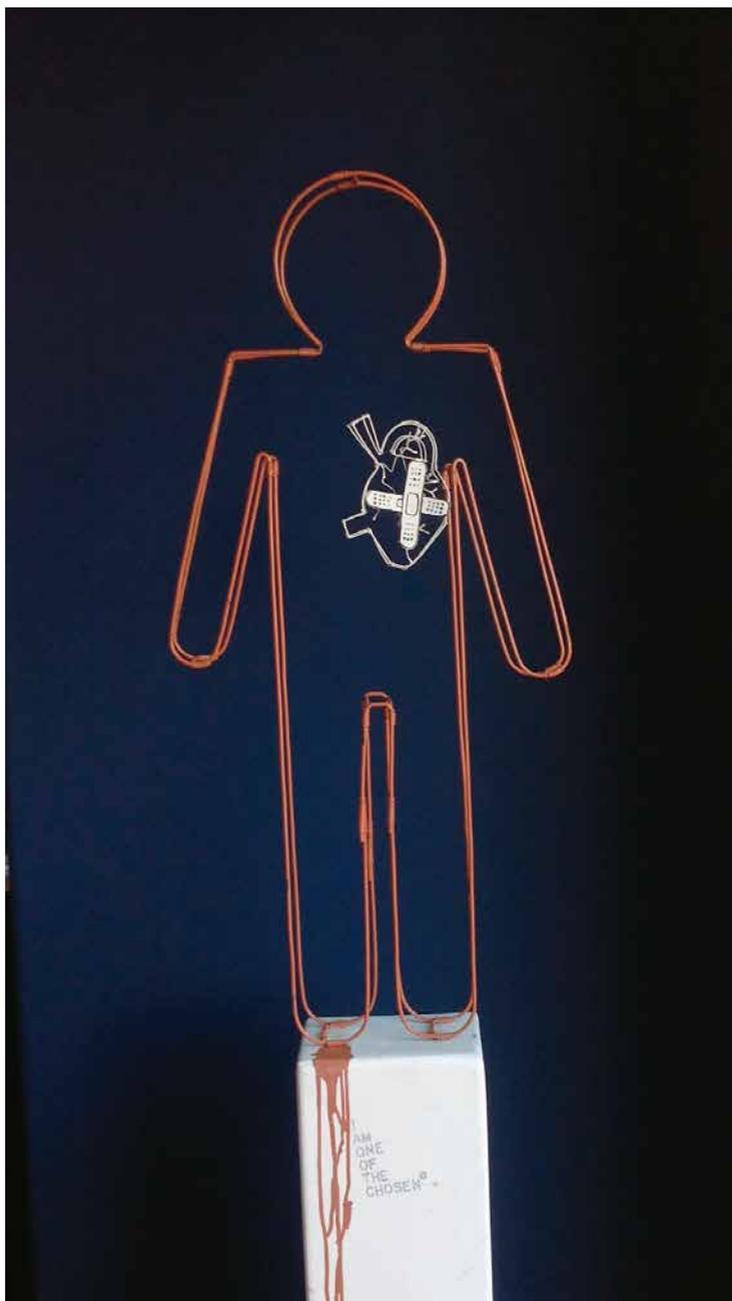


53

*Contemplating muse*, 2007  
tecnica mista su tavola  
20,5x35x8,5 cm  
prezzo base € 280,00

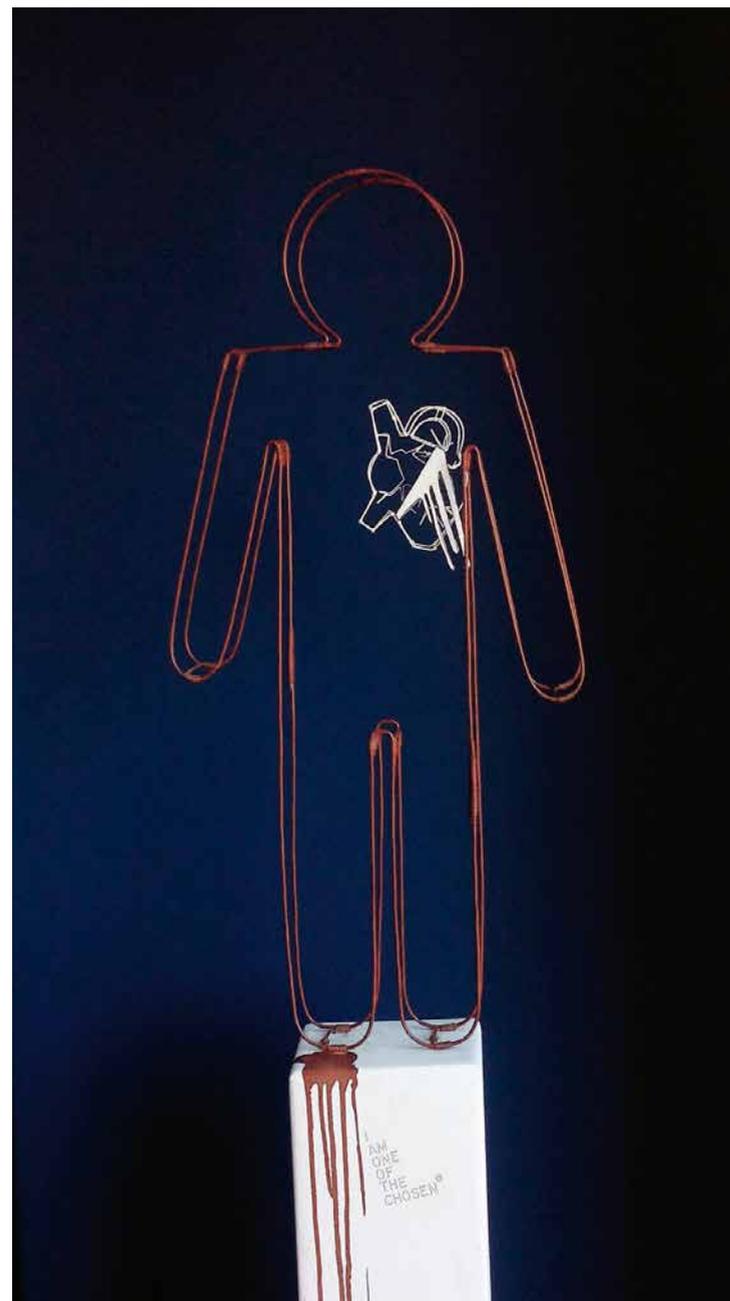
*Lady of the night*, 2007  
tecnica mista su tavola  
20,5x35x7 cm  
prezzo base € 280,00

*Forfheit hand*, 2007  
tecnica mista su tavola  
22x30x7,5 cm  
prezzo base € 280,00



54

*I'm the one of the chosen*, 2006  
scultura, tecnica mista, 41,5x110x20 cm  
prezzo base € 720,00



55

*I'm the one of the chosen*, 2006  
scultura, tecnica mista, 41,5x110x20 cm  
prezzo base € 720,00

## CORRADO BONOMI

Corrado Bonomi nasce a Novara nel 1956, dove vive e lavora.

Il 1982 è l'anno della sua prima esposizione. Da allora partecipa a numerose mostre cercando di elaborare un suo linguaggio peculiare, fondato soprattutto sul meccanismo della tautologia. Dal 1990 inizia ad esporre in Germania. È del 1995 la sua partecipazione al gruppo *Concettualismo Ironico Italiano* formatosi intorno alla Galleria Falzone di Mannheim. Dello stesso anno è la mostra *Quasi per gioco* alla Neue Galerie di Graz. L'ironia, così diviene, non un meccanismo, quanto la cifra della sua intera esistenza, il modo più congeniale all'artista per *disinnescare* la vita. Parallelamente all'attività artistica dagli anni '90 ha inizio la sua esperienza di insegnamento; dal 1995 collabora come operatore culturale con il Dipartimento Educazione del Museo d'Arte Contemporanea del Castello di Rivoli per il quale realizza diversi progetti.

Nei primi anni del 2000 si confronta con la necessità di grandi installazioni e performance: sono gli anni delle *Figurine dell'arte* e della *Pizzeria Belle Arti*. Nel 2003 è invitato al Palazzo delle Esposizioni della Mathildenhöle di Darmstadt per la Mostra-Concorso della Fondazione VAF-Stiftung, prestigiosa impresa culturale tedesca costituita da Volker W. Feierabend, con sede a Francoforte sul Meno, che ha l'obiettivo di seguire le eccellenti posizioni dell'arte italiana moderna e contemporanea fino ai più recenti contributi creativi, raccoglierle in una collezione, esplorarle in analisi scientifiche, presentarle in mostre, renderle accessibili in pubblicazioni e promuoverle con misure di sostegno finanziario. Ad oggi numerose sono le opere di Bonomi nella collezione VAF-Stiftung.

Nel 2007 partecipa alla mostra *Incantesimi*, insieme all'artista Ueia Lolta, presso Boccanera Gallery di Trento. Nel 2009 realizza la personale *Casa Bonomi* e viene nuovamente invitato presso il Museo Ritter a Waldenbuch per la collettiva *Homage to the square*. Nel 2010 torna in Germania, ad Aschaffenburg, presso il Neuer Kunstverein, per una mostra personale e, subito dopo, viene invitato alla Fondazione Pomodoro di Milano per l'esposizione sulle tendenze plastiche del XXI secolo. Nel 2011 realizza la sua seconda mostra personale con Luigi Cerutti, *L'universo rovesciato*, in collaborazione con Labirinto e quasi contemporaneamente partecipa alla collettiva della Collezione VAF presso il MART di Rovereto.



*L'opera è rappresentativa dell'originale approccio artistico di Bonomi. L'uso di materiali comuni, di poco pregio, in questo caso da giardinaggio, dà origine a nuovi oggetti, a sculture che assumono un nuovo valore estetico. L'opera fa parte della serie "Rose Recise" già esposta alla mostra "Incantesimi", realizzata insieme all'artista Ueia Lolta nel 2007 presso la Boccanera Gallery di Trento*

Rose Recise, 2010  
sottovasi, tubi irrigui, dimensioni reali  
prezzo base € 150,00 cadauna **Z**

## UEIA LOLTA (Rossella Libardoni)

Ueia Lolta nasce a Trento nel 1981. Vive e lavora fra Trento e Barcellona. Frequenta l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Viaggia molto e si avvicina all'arte attraverso la musica. Lolta è conosciuta per i suoi murales: nel 2013 ha realizzato il monumentale *Opus Magnum 13* insieme a Viktor Kröll per le mura esterne del carcere Karlau di Graz in Austria e, recentemente, in Slovenia ha ultimato il murales *Transformator*.

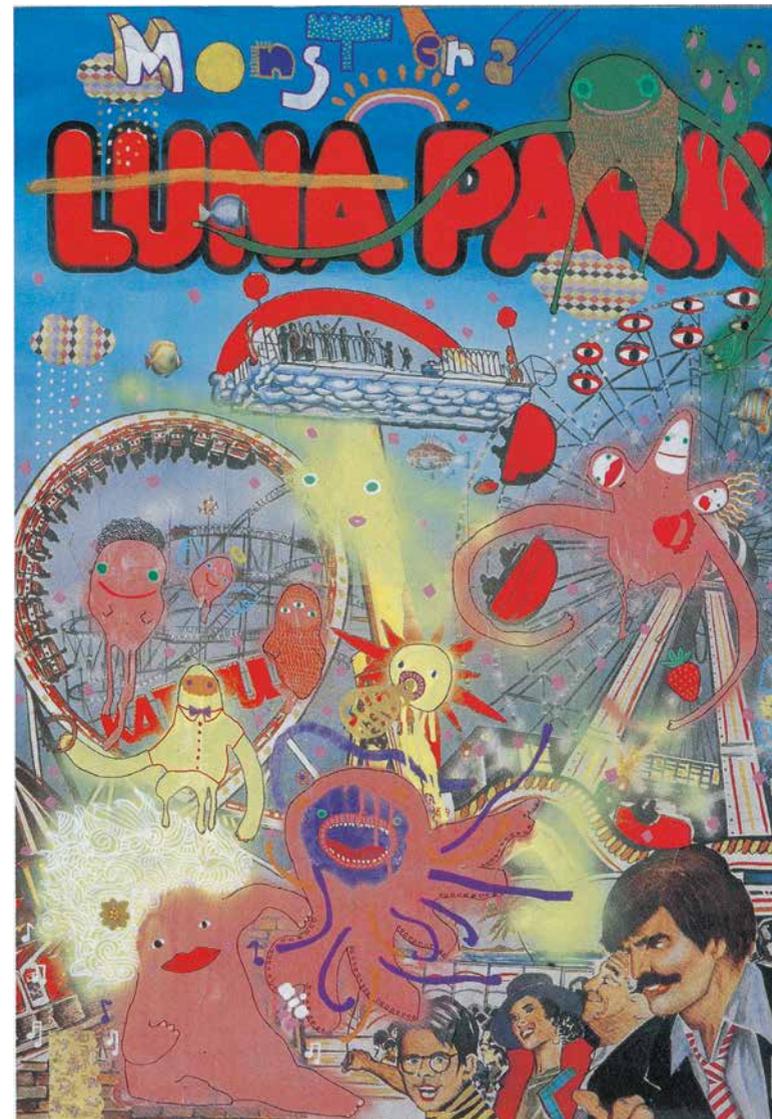
Il suo percorso artistico è autobiografico e nasce dalla voglia di trasmettere positività e speranza attraverso la fantasia, l'immaginazione, attraverso le piccole cose della vita quotidiana. L'immaginario di Lolta è popolato di strane figure e simpatici pupazzi, in un mondo bambinesco e sgargiante, sculture e dipinti che fanno dell'universo infantile uno strumento di rovesciamento della contemporaneità.

Nel 2012 partecipa a *Blindness: a post industrial illiness* a cura di Anna Z.Pezzin e Alessandra Schiarente al III Open Studio Banchina Molini 14 di Venezia.

Nel 2009 vince il *Premio Celeste VI edizione, Fabbrica Borroni di Milano*. Nel 2008 vince il primo premio *3 Minuti in 3 giorni*, alla prima edizione del Workshop Film Festival al Museo MART di Rovereto e nello stesso anno è in mostra in *400 ml Project* all'Etablissement Culturel de la Ville de Paris a Parigi, in *Sparrow and People*, Kiev, Ucraina e anche in *Martinez show*, 108 Leonard street gallery di Londra.

Nel 2007 tiene la sua prima personale *Incantesimi* alla Boccanera Gallery di Trento confrontandosi con un artista affermato come Corrado Bonomi.

*L'opera è parte della prima mostra personale dell'artista "Incantesimi" con Corrado Bonomi presso Boccanera Gallery nel 2007*



56

*Luna Monster*, 2007  
tecnica mista e collage su carta incorniciata  
94x134 cm  
prezzo base € 350,00



57

*Le due opere sono parte di un'installazione più ampia, esposta nel 2008 da Boccanera Gallery nella mostra collettiva "Actions, Art, Culture, Generations", evento collaterale di Manifesta 7, Biennale Europea di Arte Contemporanea del Trentino Alto-Adige, che metteva a confronto dieci artiste donne locali, nazionali ed internazionali, di tutte le discipline artistiche e di differenti generazioni*

*Insecta fatum, 2008*  
scultura, tecnica mista, 30x23x70 cm  
prezzo base € 200,00



58

*Insecta fatum, 2008*  
scultura, tecnica mista, 30x23x70 cm  
prezzo base € 200,00

## CHRISTIAN FOGAROLLI

Christian Fogarolli nasce a Trento nel 1983, dove vive e lavora.

Si laurea in Scienze dei Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Trento nel 2007. Nel 2009 si trasferisce a Verona, dove frequenta il Master *Inside the Image*: studio, diagnosi e restauro di dipinti antichi e moderni. Nel 2011 ottiene la laurea specialistica in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Trento.

Nel 2008 comincia la sua produzione artistica che si caratterizza per l'utilizzo di diverse forme espressive. Nel 2012 viene invitato ad esporre il video del progetto *Lost Identities* a dOCUMENTA (13) di Kassel ed espone le fotografie dello stesso progetto al Museo Mart di Rovereto nella mostra *La Magnifica Ossessione* (2013).

Il percorso di Christian Fogarolli è caratterizzato da un marcato interesse verso la natura dell'identità, analizzata da diverse prospettive tra cui la ricerca d'archivio. I lavori si situano in un contesto di analisi relativa alle dinamiche della percezione dell'immagine in rapporto alla soggettività, sondano i legami con l'anormalità e la devianza, ponendo interrogativi sul patrimonio di immagini di cui disponiamo e sull'uso a cui lo destiniamo.

*Le opere scelte per "One Day A(u)ction" sono parte della mostra "white" realizzata presso Boccanera Gallery nel 2013.*

*Le opere della serie "Memento" e "Separation" sono invece parte del progetto "blackout" dedicato a situazioni di alienazione domestica e ossessione maniacale. L'opera "Separation" è pubblicata nel catalogo della mostra "white".*

*La serie "Mugshot" è parte conclusiva del progetto "lost identities" presentato a dOCUMENTA (13). I lavori sono frutto dello studio sugli archivi dei manicomi del Nord Italia e di un'approfondita analisi sul concetto di identità. Le opere sono tutte pubblicate nel catalogo della mostra "white".*

59



*Separation, 2012*  
emulsione chimica su carta baritata da negativo su lastra in vetro (1935/40 ca.)  
montata in cornice in legno con vetro museo  
esemplare 1/3, 50x70 cm  
prezzo base € 1.800,00



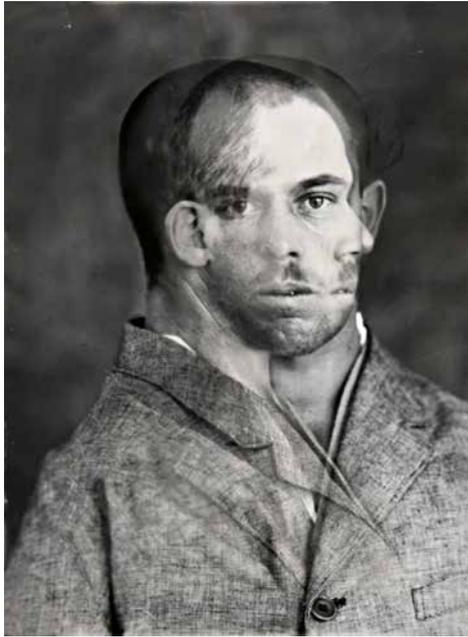
60

*Memento I*, 2012  
olio su carta fotografica da lastra negativa in vetro (1929)  
montata in cornice in legno con vetro museo  
40x80 cm  
prezzo base € 1.800,00



61

*Memento IV*, 2012  
olio su carta fotografica da lastra negativa in vetro (1929)  
montata in cornice in legno con vetro museo  
40x80 cm  
prezzo base € 1.800,00



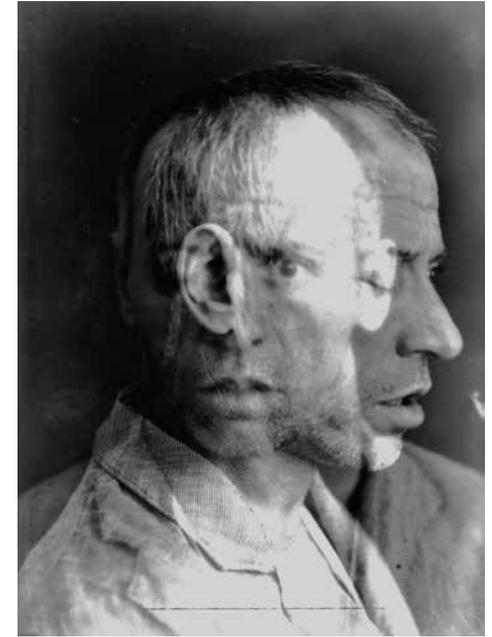
62



63



64



65

*Frenotico*, 2012  
stampa a pigmenti su carta cotone  
Hahnemuhle, montata in cornice in legno  
con vetro museo  
esemplare 1/3, 44x60 cm  
prezzo base € 1.800,00

*Mugshot VI\_imbecility*, 2012  
stampa a pigmenti su carta cotone  
Hahnemuhle, montata in cornice in legno  
con vetro museo  
esemplare 1/3, 44x60 cm  
prezzo base € 1.800,00

*Mugshot III\_isteria*, 2012  
emulsione chimica su carta baritata  
da negativo su lastra in vetro (1920/30 ca.)  
montata in cornice in legno con vetro museo  
esemplare 1/3, 50x70 cm  
prezzo base € 1.800,00

*Mugshot III\_stato maniaco*, 2012  
emulsione chimica su carta baritata  
da negativo su lastra in vetro (1920/30 ca.)  
montata in cornice in legno con vetro museo  
esemplare 1/3, 50x70 cm  
prezzo base € 1.800,00

**One  
Day  
A(u)ction**

per la Casa del Sorriso

Trento, 11 ottobre 2014  
h 12-18

**SLM - Studio Legale Marchionni & Associati**  
**Boccanera Gallery**  
**Casa FFF**

Si ringraziano per la partecipazione:

**Cantina Endrizzi** - San Michele all'Adige (TN)

**Dorigoni** Porsche Audi Volkswagen - Trento

**Ristorante Vecchia Malcesine** - Malcesine (VR)

**Effe e Erre litografia** - Trento